



## PATCH LIST

<b>N°</b>	<b>instrument</b>	<b>capteur</b>	<b>traitement</b>
1	Grosse caisse	D112 - e602 - RE20	compression
2	Caisse claire top	SM 57 - e604	compression
3	Caisse claire bottom	SM 57	
4	Charley	e614 - C451	
5	Tom 1	e604 - MD421	compression gate
6	Tom 2	e604 - MD421	compression gate
7	Tom 3	e604 - MD421	compression gate
8	Tom 4	e604 - MD421	compression gate
9	Ambiance G	e614 - C451	
10	Ambiance D	e614 - C451	
11	Guitare Basse	D112 - e602 - DI	compression
12	Guitare Electrique	SM 57 - e609	
13	Guitare Electro-accoustique	DI	
14	Choeur Bassiste	SM 58	compression
15	Choeur Batteur	micro casque fourni (48v)	compression
16	Chant Guitare	SM 58 - Beta 58	compression

### Régie façade

#### Analogique:

- Console 24 entrées, 4 sous-groupes minimum, 2 sorties, 2 départs auxiliaires post-fader pour les effets, égaliseur 4 bandes dont 2 bandes médium semi-paramétriques par tranche.
- 4 canaux compresseur-gate
- 6 canaux de compression
- 1 égaliseur stéréo 1/3 octave (2x31 bandes)
- 2 multieffets (Lexicon PCM 70, Yamaha rev 500, TC Electronic M one ,...)

#### Numérique:

Console 16 entrées minimum (Soundcraft Vi, Yamaha CL, Midas M32, ...)

### Régie retour

#### Analogique:

- Console 24 entrées, 6 sorties (4 groupes de retour + 1 sortie stéréo), 1 départ auxiliaire post-fader pour les effets, égaliseur 4 bandes dont 2 bandes médium semi-paramétriques par tranches.
- 4 égaliseurs 1/3 octave
- 1 multieffet (idem régie façade)

#### Numérique:

Console 16 entrées minimum (Soundcraft Vi, Yamaha CL, Midas M32, ...)

### Diffusion façade

- Système large bande suffisant pour générer un niveau moyen de 100 db spl minimum dans une bande passante de 45 hz à 18khz vers l'ensemble du public, avec une répartition du niveau, en tout point de l'auditoire, compris dans une fourchette de 10 db spl. Le système de diffusion sera égalisé à la venue des musiciens.

### Diffusion retour

- 4 enceintes de type « bain de pieds » (NEXO PS 15, LACOUSTIC MTD115, ADAMSON M15, etc...)

#### Remarque:

Dans le cas où une régie retour ne serait pas disponible, prévoir 4 départs auxiliaires pré-fader sur la console façade, afin de réaliser 1 mix retour pour chaque musicien.

Pour toute question technique : [contact@nomansland.fr](mailto:contact@nomansland.fr) tél. 06 77 51 66 96